Cien de Cine sin papeles

www.CienDeCine.com

#326 - 23.septiembre.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Craven
suspense en el aire

Penetrante
realidad del clásico
Garganta profunda

Pacino
intereses para judios
y para cristianos

amores caninos

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Dp ns vmos en L cin

'Después nos vemos en el cine' Cada día más el vocabulario de móvil, las abreviaturas, se están convirtiendo en un lenguaje global. Lo que antes era una manera de conseguir incluir en 90 caracteres al máximo de información, ahora se ha vuelto una manera alternativa de escribir para aquellos que no desean perder demasiado rato escribiendo toda la palabra entera.

Existe la tipoglicemia. Algo que la mayoría de personas conocen. Se trata de escribir un texto sin las palabras bien escritas, excepto la primera y última letra de cada palabra. El ojo y la mente son tan rápidos en el momento de leer el texto que acaban comprendiendo la palabra sin tener problemas porque las palabras estén bien escritas. Por eso, en muchas ocasione cuando leemos un libro o un texto y hay algún error en la escritura de una palabra, no solemos verlo.

No se si para esta escritura con letras sueltas que dan el sonido de alguna sílaba tiene ya alguna denominación médico lingüística. En cualquier caso esto deberá estudiarse ya que cada día más se está permitiendo el uso de este tipo de escritos de una manera libre. Lo que se consigue con esto es una diversificación de las abreviaciones incomprensibles para muchos. De la misma manera que un programa para PC no lo lee un Mac. Si cada uno utiliza su sistema de escritura móvil a su gusto habrá mucha gente que no consiga entender el mensaje. Recordemos que la escritura tiene la finalidad de hacer comprender, informar, educar de una manera extensa en el tiempo y a varias personas sin necesidad de una transmisión directa de persona a persona.

Si al final la Real Academia acaba aceptando este tipo de lenguaje como un dialecto del castellano escrito, e incluso hablado, se tendrá que buscar una norma para poder abreviar las palabras. De la misma manera que hace tiempo se hacía con la tipografía. También los periodistas tienen, o tenían, sus trucos particulares para una escritura más rápida, que con el paso de los años se habían convertido en símbolos utilizados por todos de manera colectiva. Una especie de sinergia entre colegas de profesión. Algo similar sucede con los médicos y los farmacéuticos. Los primeros no son capaces de leerse entre si, mientras que los segundos no son capaces de escribir como los médicos pero son los únicos en entender o descifrar las recetas que a veces no parece más que líneas de tinta sin mayor significado que el que podría hacer un niño sin idea de escribir.

En el cine todo esto tendría una gran aplicación en los subtítulos de las películas. Permitiría que fueran más pequeños al mismo tiempo que la lectura por parte del espectador sería más rápida e intuitiva. En zonas como Cataluña, donde siempre existe la polémica lingüística, también podría incluir su lengua en los subtítulos ya que quedaría espacio para ambos idiomas. A pesar de que estuvieran asesinando ambos. Porque es lo único que se consigue. A menos que aceptemos que este será el castellano del futuro. Un castellano evolucionado como evolucionó del latín, pero habrá que escribirlo bien. No valdrá una libertad creativa igual que hasta hacía unos años no se permitía. Porque la literatura se considera cultura y no arte. Esa sutil e ínfima diferencia nos debe hacer pensar que un idioma tiene unas normas. Creadas por el uso y disfrute de sus dueños, pero hay que permitirla y cumplirlas hasta que el ser humano diga que no da más.

Alguno se preguntará a razón de que surge este deseo de las palabras móviles. No es nada más que en uno de los cines de Barcelona me encuentro en los LEDS de las taquillas, a falta de espacio el título de la película francesa ¿Por qué las mujeres siempre queremos más? Abreviado como si de un SMS se tratará. Ahora es Pq las mujeres siempre queremos más... sin entrar todavía entero en el panel, porque si hubieran querido se podría haber llegado a reducir como Pq ls mjres smpre krmos +, por ejemplo.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Academia Irlandesa
Aurum
Buena Vista
Columbia Tristar
Filmax
Fox
Manga Films
On Pictures
SAV
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
El Mercader de Venecia / 4
Inside Deep Throat / 5
...Y que le Gusten los Perros / 6
Perfil Diane Lane / 7
3 perros... caninos / 8
Vuelo nocturno / 9
Amor en juego / 10
El método / 11
Trauma / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
World Premiere / 15
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 19

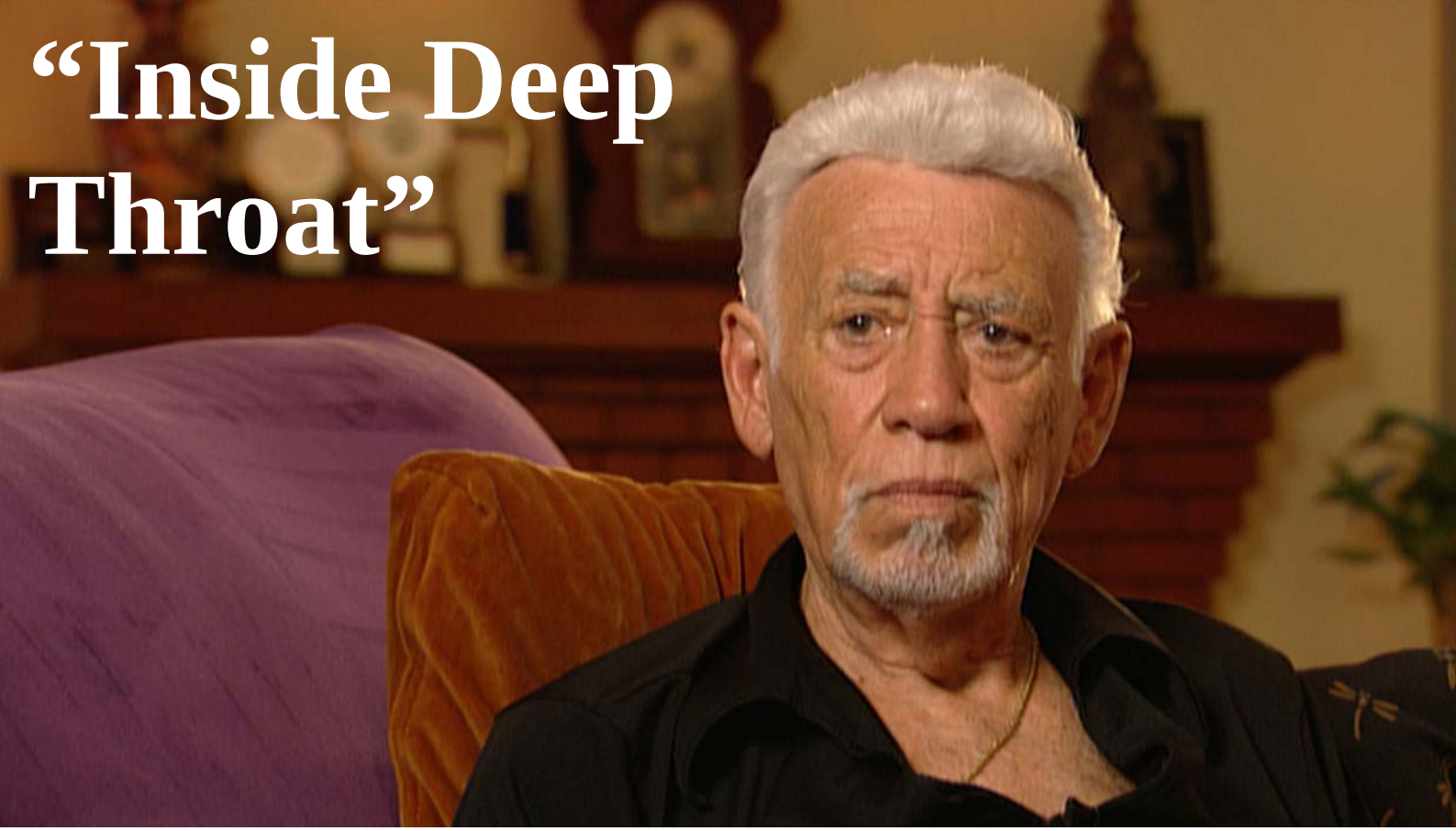
“El Mercader de Venecia”

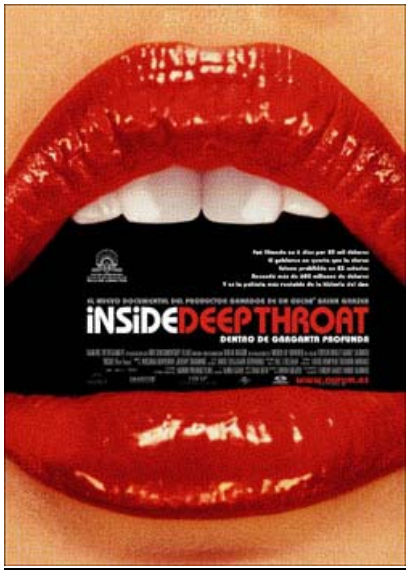
Un día **Michael Radford** llegó a los corazones de millones de espectadores con **El cartero y Pablo Neruda**. Hoy, después de un temido retraso, por fin se nos permite ver un magnífico trabajo de adaptación del famoso texto de **William Shakespeare**. La preocupación de un director en estas películas debe ser la de colocar la cámara en el mejor lugar para poder dejar hacer a los actores ante unos textos tan contundentes y donde la mayor importancia está en saber decirlos. Para ello nada mejor que enfrentar a dos grandes nombres de la interpretación. El mercader del título es **Jeremy Irons** pero frente a él aparece un enorme **Al Pacino** como el judío usurero al que le debe el crédito. Dos magníficas interpretaciones a las que se les debe añadir a **Lynn Collins** y **Joseph Fiennes**. Un magnífico trabajo de forma global visual e interpretativo que consiguen mantener la atención de una historia tan antigua y conocida, remarcando los odios, los amores, los deseos y sobretodo como la piedad no existe en ninguna religión siendo el odio, la venganza y buscar la humillación del prójimo lo que hace mover al mundo.

La historia de **El Mercader de Venecia** cuenta la historia del joven Bassanio (**Joseph Fiennes**) que necesita dinero para poder cortejar a una bella dama, por la que todos los príncipes y nobles del mundo suspiran. Así le pide 3000 ducados a su amigo Antonio (**Irons**). Éste tendrá el dinero cuando sus barcos lleguen con todo el cargamento que llega de todos los lugares del mundo. Así que la solución es pedir un préstamo a unos de los judíos de la ciudad que están tan mal vistos. El precio a pagar el día del vencimiento no serán intereses acumulados, si no una libra de la carne de Antonio. Un alto precio en caso de que el mercader no consiga cumplir su palabra sólo para ayudar al corazón de su amigo Bassanio.

FICHA
El Mercader de Venecia (The Merchant of Venic) 2004
Director
Michael Radford
Guión
Michael Radford
Intérpretes
Al Pacino / Jeremy Irons / Joseph Fiennes / Lynn Collins / Allan Courdunar / Charly Cox / Heather Goldenhersh / Mackenzie Crook / John Sessions / Gregor Fihser
138 minutos – Color – Gran Bretaña / USA / Italia / Luxemburgo
Manga Films – 23.09.2005 – drama / comedia
www.themerchantofvenicmovie.com
k-os-dixit ****

“Inside Deep Throat”





FICHA
Inside Deep Throat (Dentro De Garganta Profunda) (Inside Deep Throat) 2005
Director
Fenton Bailey / Randy Babato
Guión
Fenton Bailey / Randy Babato
Intérpretes
Dennis Hooper *(narrador)*
90 minutos – Color – USA
Aurum – 23.09.2005 – documental
www.insidedeepthroatmovie.com
k-os-dixit ****

Si se habla de cine pornográfico enseguida saldrá en la conversación **Garganta profunda**. Han pasado más de tres décadas desde que aquella película se convirtió en un símbolo de la lucha por la libertad en un país donde el pensamiento libre y cualquier cosa que ofrezca libertad a sus habitantes acaba siendo frenada por sus políticos. La película se rodó en seis días. El coste fue de $25.000. Por lo que los beneficios de $600 millones la ha convertido en la película más rentable de la historia del cine. Pero el equipo que realizó aquella película no consiguió hacerse con esas grandes ganancias. Como suele ser normal.

La película puede parecer tener un aire de homenaje hacia aquellos que despertaron el cine pornográfico como algo que podía ser algo más que sexo. Como comentan en las entrevistas realizadas hoy en día, incluso llegaron a pensar que su industria podría fusionarse con la de un Hollywood que no conseguía grandes recaudaciones. Pero conseguir que el considerado cine normal incluyera escenas de sexo explícito se convirtió en una utopía. Sobretodo cuando los políticos entraron con toda su fuerza para destrozar todo aquel sueño. No podía existir el cine pornográfico.

Hoy se puede recordar todo aquello que fue silenciado entonces. Con el paso de los años se ha podido ver que **Garganta profunda** fue mucho más que una simple película pornográfica. Para ello tenemos un interesante recorrido a través de entrevistas. Se mantiene un camino muy inteligente, desde el director hasta la protagonista, pasando por todos aquellos que se fueron uniendo al proyecto a medida que se iba realizando, o a medida que se intentaba tirar abajo. Estructura seguramente creada por haber sido ideado como un producto televisivo. Pero un documental de tal calidad ha tenido conseguido, con merecimiento, llegar a las grandes salas antes de verse en la pantalla de televisión. Sea como sea, será un magnífico complemento adicional al DVD de la película original.

“...Y que le Gusten los Perros”

Desde que en 1989 **Gary David Goldberg** realizara el drama **Papá** con **Jack Lemmon**, **Ted Danson** y un joven **Ethan Hawke**, su camino profesional se había dedicado a la producción y escritura de guiones, especialmente para televisión. Ahora, adaptando la novela de **Claire Cook**, vuelve a dirigir, en esta ocasión una comedia romántica, que además de tener todos los elementos de este género goza de una gran utilización de éstos, casi a la perfección, cosa que es muy difícil de conseguir. Gracias a una historia, simple pero en la que se conseguía sacar lo mejor de ellos y que además cuenta con el gran trabajo de interpretación de un reparto de lujo. Comenzando por **Diane Lane** hasta **Christopher Plummer** pasando por **John Cusack** y **Elizabeth Pekins**.

El punto de partida de una historia romántica es encontrar el amor de la vida. Pero pocos piensan en que a veces ese amor se acaba y cuando ya han pasado varias décadas, un divorcio puede hacer pensar que no es fácil volver a encontrar ese amor. Es lo que le sucede a Sarah (**Lane**) tras el divorcio de su marido. Toda la familia no para de proponerle citas con hombres supuestamente perfectos pero ella deshecha la posibilidad de volver a ser feliz al lado de un hombre. Hasta que su hermanita Carol (**Perkins**) la inscribe a un sitio de internet y el amigo de Jake (**Cusack**) le fuerza a quedar con esa preciosidad que ha visto en la red.

La película además de toda la comedia y el buen rato que hace pasar presenta puntos de interés. Como la soledad del mundo a pesar de estar rodeados de gente. Pero todos somos anónimos. Luego cuando intentamos conocer gente todo se hace demasiado difícil porque queremos más que una buena amistad o simplemente que pasar una buena noches de sexo. Pero a veces la vida nos da segundas oportunidades y también la madurez encarnada por la fantástica pareja **Plummer** y **Stockard Channing** nos permite pensar que quizás sólo tenemos un amor y una vez vivido, sólo queda disfrutar de la vida.

FICHA
...Y que le Gusten las Mujeres (Must Love Dogs) 2005
Director
Gary David Goldberg
Guión
Gary David Goldberg
Intérpretes
Diane Lane / John Cusack / Elizabeth Perkins / Dermot Mulroney / Stockard Channing / Ali Hilis
98 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 23.09.2005 – comedia romántica
www.mustlovedogsmovie.com
k-os-dixit ****

Sin duda fue en 2002 cuando su infidelidad a Richard Gere acabó por ser reconocida Diane Lane (22 Enero 1965, New York, USA) como una gran actriz.
Si bien muchas mujeres entendieron que cediera a Gere por estar con Olivire Martinez. La Academia entendió más su dolor moral y se lo recompensó con una nominación Oscar que por calidad demostrada algún día conseguirá frente a la gran publicidad de otras.
Los buscó posteriormente con Bajo el sol de la Toscana.
No consiguió ni nominación.

Pero antes de Infiel Diane Lane ya tenía tras de si 40 trabajos entre cine y televisión. La mayor parte pequeños papeles o pequeñas producciones, The Cotton Club, Chaplin, La tormenta perfecta, Hard Ball o repitiendo animal con Mi perro Skip. En el Festival de Tribeca presentó Fierce People y espera el estreno de Truth, Justice, and the American Way para el próximo año al lado de Adrien Brody y Ben Affleck, a manos el director televisivo de algunos capítulos de Los Sopranos y Rome.

Diane Lane

Calidad sin prisas

3 perros... caninos

Aprovechando el estreno de la comedia romántica **...Y que le Gusten los Perros**, aprovechamos para recordar algunos perros cinematográficos. Pero también hay que recordar nombres como Lassie o Rintintín que también consiguieron su primer éxito en la televisión. A los que seguramente seguirá el Pequeño Santa Claus de Los Simpson, con el constante rumor de la película de esta familia estadounidense pero amarilla.

Hay perros que son los auténticos protagonistas de las películas. Como indica le título de las dos cintas de **Scooby-Doo**. Pero en general son personajes secundarios que acaban teniendo tanta importancia en el reparto como Idefix en todos los tebeos y las dos películas de **Astérix & Obélix**. Caso más extremos son los de **Una rubia muy legal** donde el perro acaba siendo el personaje alrededor del cual gira la historia, especialmente en la segunda dada la homosexualidad del can. Compañero en el último momento el perro de **Edward Norton** en **La última noche**, o junto el viaje de Dorothy en **El mago de Oz**. Pero violento en el mundo mexicano de **Amores perros**.

Hay perros animados como los de **Eduardo Aute** en **Un perro llamado dolor** o los de animación por muñecos de **Wallace & Gromit**. Incluso podemos encontrarnos ante perros que no existen. Como el que adaptó **Pilar Miró** en el clásico **El perro del hortelano** o el invisible perro creado de tiza y ladridos en la sorprendente y conmovedora **Dogville** de **Lars von Trier**. También hay perros constantes, como los que los **Farrelly** añaden a sus películas. Con más o menos fuerza en la historia. Pero entre todo he decidido elegir tres cintas donde el perro acaba teniendo cierta importancia en la historia. Incluso tapando a los personajes protagonistas... ya avisó **Hitchcock**.

Mejor... Imposible

Escritor y mala persona. Así es el personaje que **Jack Nicholson** creó para volver a ganar el Oscar. Por culpa de su carácter se ve obligado a cuidar al perro de su vecino pintor mientras se recupera de una paliza. Convivir con un ser humano le obliga a él a ser más humano. A pesar de la poca belleza del animal acaba por ser el elemento de unión de los tres personajes humanos de la película.

Very Important Perros

Ni uno ni dos ni tres. Toda una colección sin fin de perros aparecen en esta divertidísima película de autor. Con un toque de documental pero sobretodo llena de ficción se nos presenta la locura de los propietarios de perros para cuidarlos y presentarlos a los diferentes concursos que hay en todo el país. Pero sobretodo en busca del gran concurso que se emite por televisión donde todos pelean por conseguir vencer en este apartado.

Bombón (el perro)

Película argentina que deja claro el protagonismo de un perro. Un perro utilizado como moneda de cambio que se le ofrece al protagonista por el trabajo realizado. Nos encontramos en Argentina. Un la Patagonia. Una vida dura y donde todos viven como pueden. Así se intentará que este perro, de raza, participe en concursos para sacarle el máximo beneficio económico.

“Vuelo nocturno”

El director **Wes Craven** ha dejado el terror para meternos en el terror. Con **Vuelo nocturno** nos lleva a uno de los viajes menos agradables. Especialmente para Lisa (**Rachel McAdams**), una atractiva chica que vuelve a Miami, a trabajar como directora de un hotel después de enterrar a su anciana y vital abuela. Mientras espera en los múltiples retrasos del despegue del avión conoce a Jack (**Cillian Murphy**) un simpático chico, con cara angelical. Una extraña casualidad los hace sentar juntos en el vuelo. Entonces, el chico simpático se convertirá en un asesino. La misión de Jack es conseguir matar un huésped del hotel de Lisa, para ello necesita su influencia y por supuesto a su padre como rehén par que todo lo que é desea hacer se cumpla. Todo un vuelo para hacer lo que Jack le pide o ver morir a su padre.

Centrar al espectador en una historia tan claustrofóbica como la que **Craven** nos ofrece en un avión no es fácil. Pero lo consigue. Para ello está un buen guión, una historia simple, sin engaños al espectador y un suspense entre los personajes enfrentados cara a cara sin posibilidad de escapatoria. Dos correctas interpretaciones por parte de **Rachel** y **Cillian**, con unos ojos azules que al principio enamoran y después aterrorizan. Con todo esto y un perfecto metraje que no llega a los 90 minutos hace que la tensión de la película no se pierda en ningún instante y se pueda disfrutar de la película sin cansancio, ni aburrimiento. **Craven** ha encontrado la medida perfecta.

Además de esto debemos añadir el mordaz humor del director estadounidense. Podríamos describirlo como un humor negro, dada la situación de los personajes y la manera en la que se practica ese humor. Es algo habitual en este director y que no falta en esta cinta, ofreciendo momentos de risas en una tensión que en ningún momento hará sufrir en exceso a espectadores que lo pasen mal, pero lo suficiente para querer saber que sucede con esos compañeros de butaca en los que se han convertido los dos protagonistas.

FICHA
Vuelo nocturno (Red Eye) 2005
Director
Wes Craven
Guión
Carl Ellsworth
Intérpretes
Rachel McAdams / Cillian Murphy / Brian Cox / Jayma Mays / Angela Paton / Laura Johnson / Suzie Plakson / Max Kasch
85 minutos – Color – USA
UIP – 23.09.2005 – suspense / thriller / drama
www.redeye-themovie.com
k-os-dixit ****

“Amor en juego”

DE LOS DIRECTORES DE 'ALGO PASA CON MARY'
DREW BARRYMORE
JIMMY FALLON
Para poder estar juntos, tendrán que cambiar las reglas del juego...
AMOR EN JUEGO

FICHA
Amor en juego (Fever Pitch) 2005
Director
Bobby Farrelly / Peter Farrelly
Guión
Lowell Ganz / Babaloo Mandel
Intérpretes
Drew Barrymore / Jimmy Fallon / Jason Spevack / Jack Kehler / Scott Severance
104 minutos – Color – USA
Fox – 23.09.2005 – comedia
www.feverpitchmovie.com
k-os-dixit ***

Los hermanos **Farrelly** se adentran en pleno a la comedia romántica, únicamente dejando sus espacios más escatológicos y los juegos caninos para los primeros minutos de la cinta. Luego se comportan y el toque de locura que han dado para presentar a los personajes es suficiente para mantener la excentricidad del protagonista con una imagen perfecta de ‘chico Farrelly’ en el cuerpo de **Jimmy Fallon** frente a una **Drew Barrymore** que sabe conjugar los temores de cualquier chica ante el amor, como las situaciones más ilógicas que deben aparecer en estas películas.

Para adornar esta historia romántica se busca el lado más brutal del hombre, la pasión encerrada por un deporte, por un equipo. Para Ben (**Fallon**) se trata de los Red Sox, el equipo de béisbol de la ciudad de Boston. Un equipo que hace demasiados años que no consigue ningún titulo. Demasiadas décadas. A pesar de todo cuando llega la nueva temporada, cuando llega el verano, todos los aficionados siguen llenando su estadio porque ese será el gran año. Este ha sido uno de los elementos más problemáticos en las relaciones para Ben. Un profesor sin muchas más aspiraciones en su vida que disfrutar de una gran temporada de béisbol. Cuando Lindsey (**Barrymore**) se enamora de Ben y viceversa, ella tendrá que competir frente a la temporada de béisbol. Una competencia muy difícil para ella. A ello se le une la necesidad de realizar un fuerte esfuerzo en el trabajo para conseguir un ascenso.

La película es una gran muestra de las pasiones humanas. El béisbol en USA es el deporte rey y consigue que para muchos sea toda una religión y visita obligatoria. Mezclando las pasiones románticas con las deportivas. Un trabajo de guión que además se mezcla con una temporada histórica para los seguidores de los Red Sox. No falta decir que además de todo eso más de una carcajada surge a lo largo de la película.

“El método”

El éxito teatral de **El método Grönholm** ha hecho que la obra de **Jordi Galcerán** traspase formato y se estrene en cine. Pero dos formatos diferentes no pueden ser iguales. En el teatro cuatro personajes por un puesto, mientras en que en la película son siete los candidatos que se enfrentarán para conseguir un importante puesto directivo. Para **Galcerán** esta película no respeta su historia original que ha sido adaptada por el propio director, **Marcelo Piñeyro** y **Mateo Gil**. Pero el cine es diferente y poder permitir al espectador ver una película y una obra basadas en lo mismo pero con contenidos diferentes también puede ser atractivo, más que aquellas copias directas del escenario a la pantalla.

La película tiene dos partes marcadas claramente. La inicial donde los personajes llegan a la sala donde van a ser evaluados. Sin saber nada deben responder las acciones que les solicita la pantalla de ordenador que tienen ante si. Allí comienza el método a través del que van a ser seleccionados. Serán diversas pruebas, pero la primera será la que sirva para enfrentar a todos. Descubrir cual de todos los candidatos es un infiltrado de la empresa. A partir de ahí la película va consiguiendo una atención gracias al odio entre los personajes que se rompe a mitad de la cinta cuando se para el proceso para la comida. Luego cuesta retomar ese nivel de atención. En un momento al final aparece recuperarlo pero sólo es un pequeño engaño.

A nivel interpretativo sobretodo cabe destacar a **Carmelo Gómez**, que lejos del cine durante mucho tiempo aquí vuelve a demostrar que tiene un talento que no sólo debe quedarse en el teatro. También **Adriana Ozores** muestra su calidad, como un **Eduard Fernández** que parece estar disfrutando de cada escena rodada con un personaje simplemente visceral. A pesar de todo ello, esta cinta coral, no lo es tanto y no se cierra de una manera conjunta para mantener ese suspense de tal manera que no aburra, algo causado por su larga duración.

FICHA
El método (El método) 2005
Director
Marcelo Piñeyro
Guión
Mateo Gil / Marcelo Piñeyro
Intérpretes
Eduardo Noriega / Najwa Nimri / Eduard Fernández / Pablo Echarri / Ernesto Alterio / Carmelo Gómez / Adriana Ozores / Natalia Verbeke
121 minutos – Color – España / Argentina / Italia
On Pictures – 23.09.2005 – suspense / drama / comedia
k-os-dixit ***

“Trauma”

Hay que ir con cuidado para que esta cinta no se convierta también en un trauma para el espectador. Encontrarnos con un actor de la talla de **Colin Firth** ante un personaje supuestamente tan complejo, pero al mismo tiempo tan mal definido y mostrado en pantalla hace que suframos por su carrera. Quizás también por ese representante que quizás le ayudó a elegir este traja si es que no lo hico por amistad al productor o director con la idea de hacer cine más arriesgado. Un cine que seguramente intenta querer ser el nuevo **Buñuel** simplemente por la cantidad de hormigas que hace aparecer en tantas imágenes y sobretodo rodeando al protagonista en sus sueños. El director es **Marc Evans** quien ya hizo sufrir al espectador con **My Little Eye**. Aquí sigue jugando con la imagen, con los formatos extraños para convertirse en una porción de la personalidad del protagonista. Pero lo único que consigue es destrozar en momentos el buen trabajo que pudiera hacer **Firth**.

El actor británico da vida a un hombre que acaba de salir del coma. Ante se le presentan dos situaciones. La muerte de su esposa en un accidente de coche y el asesinato de una famosa cantante. Él no recuerda nada, pero la culpabilidad de lo sucedido le hace tener pesadillas. Además de encontrarse en una mala situación ante la policía de la muerte de la cantante, de la que era un fan. Entre todas estas pesadillas se le aparece Charlotte (**Mena Suvari**), la hija de la casera, una chica joven y rubia con la que a través de una relación pasional parece intentar salir de la vida más desagradable en la que vive.

FICHA
Trauma (Trauma) 2004
Director
Marc Evans
Guión
Richard Smith
Intérpretes
Colin Firth / Mena Suvari / Naomie Harris / Brenda Fricker / Sean Harrin / Tommy Flanagan
88 minutos – Color – Gran Bretaña
Filamx – 23.09.2005 – thriller
k-os-dixit *

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para volar

Película: Stealth (La amenaza invisible: Stealeth)
Compositor: BT
Discográfica: Varése Sarabande
Duración: 64 minutos
Año: 2005

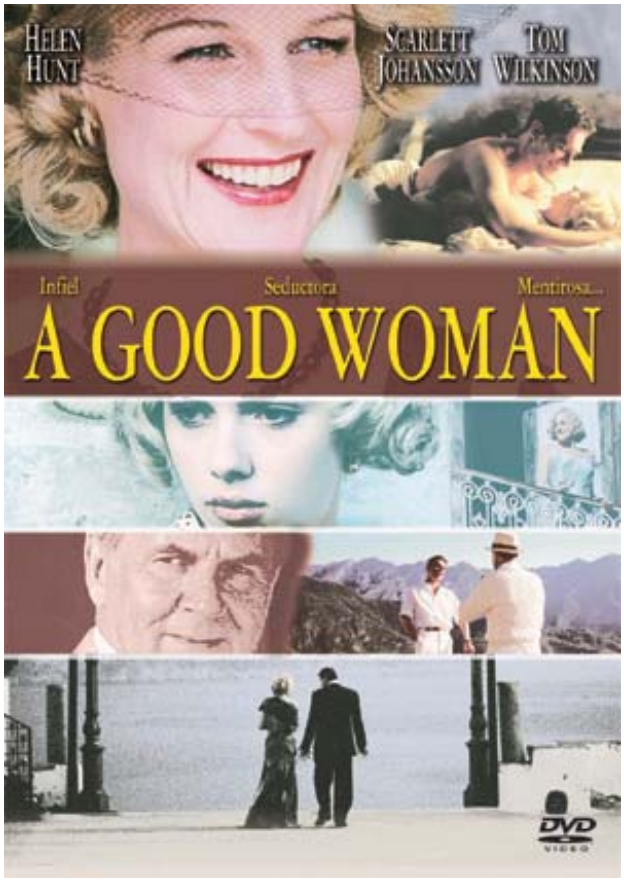
Para esta película que combina la ciencia ficción con la aventura y que ha dirigido el conocido Rob Cohen, el compositor Brian Transeau (Washington, 19721), que firma sus trabajos con las siglas "BT" y que entre otros trabajos ha sido el responsable de las interesantes partituras de ***Bajo sospecha*** (2000), ***Driven*** (2001) y ***Monster*** (2003), ha creado una banda sonora de fuertes sonoridades, con una importante utilización de la percusión y de la música electrónica, para dimensionar, a lo largo de veintiocho intensos temas la acción de la historia. Se trata de un trabajo progresivo, muy diferente respecto a los anteriores, donde la eficacia de BT se muestra en cada uno de los temas, desde los títulos de crédito, donde ya utiliza una impactante música atmosférica, combinada con sonoridades repetitivas y obsesivas creadas con los sintetizadores, con una cierta dimensión épica que se prolonga a lo largo de cuatro minutos, en uno de los temas más largos del compacto, pero que marca definitivamente el estilo que BT desarrolla a lo largo de los veintisiete temas restantes. Con música adicional de Michael Dimattia en los temas ""Edi's New Data", "Edi is the Whole Idea", "Flight to Iajinistan", "Camel Hump", "Saving Edi", "Edi Feels Sorry" y "Cummings Suicide", BT ha contado también con música adicional en varios temas de Trevor Morris. Se trata de una banda sonora que responde perfectamente a las intenciones de la película, acompañando con dinamismo la acción y la espectacularidad de los vuelos, de ahí esa sensación atmosférica que BT ha sabido imprimir a la partitura, pero en la que no faltan momentos de virtuosismo instrumental como el piano que se escucha en el tema "The Joy of FlighT", o variaciones vocales, sin olvidar una muy buena utilización de la percusión, todo en función de construir una banda sonora donde lo épico se combine con lo espectacular y la música potencia, en gran medida, la fuerza de las imágenes y del ritmo narrativo de la película.

Parodia musical

Aunque en su momento fue considerada una banda sonora menor del género de comedia que tantas veces el gran compositor Elmer Bernstein (1922-2004) frecuentó en su larga y fructífera carrera, "Stripes", titulada en nuestro país "El pelotón de los chiflados", que en 1981 dirigió Ivan Reitman, es un trabajo musical de primera magnitud que ahora se puede disfrutar en todo su esplendor gracias a la edición digital que ha hecho Varèse Sarabande. Comedia ambientada en una base militar, con Bill Murray, Harold Ramis, Warren Oates y John Candy haciendo de las suyas, la partitura compuesta por Bernstein es un modelo de aciertos y perfecta utilización, en plan paródico, de marchas militares y temas paródicos marciales, mezclados con fino sentido del humor y reconocida armonía con elementos jazzísticos, lo que le da a la grabación, de poco más de media hora, una impresionante fuerza. Elmer Bernstein demuestra haber estudiado en profundidad los elementos habituales de las marchas militares, haber captado su espíritu y, de acuerdo con las intenciones de Reitman, darle dimensión, para junto con la intencionalidad paródica y en algunos momentos humorística, hacer llegar también la fuerza y el significado de este tipo de músicas en un entorno concreto como es el de una base militar. El contrapunto del jazz, como por ejemplo en temas tan concretos como "Escape", pone la nota personal del compositor cuyo interés por el mismo siempre ha sido una constante en su obra musical. Pero por encima de los veinte cortes que componen el compacto destaca uno de los temas más populares de Bernstein, la famosa marcha "Stripes", de aire paródico, con el que consigue captar el espíritu del inclasificable pelotón de reclutas.

Película: Stripes (El pelotón chiflado)
Compositor: Elmer Bernstein
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 39 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



A Good Woman

Un clásico de Oscar Wilde lleno de sátira mordaz de una sociedad llena de prejuicios. Algo que no pasa con el tiempo. Así el director Mike Barker pudo permitirse trasladar en época y lugar. Una joven pareja estadounidense llega a Italia, donde desea pasar unos días de descanso y placer. Pero al pueblo llega a una polémica mujer madura que parece quiere entrometerse entre la pareja. Para dar vida a las mujeres Helen Hunt y Scarlett Johansson.

El DVD se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 y en su versión original en inglés en Dolby Digital Estéreo. Los subtítulos son en castellano.

El material adicional que se incluye en la película son las escenas eliminadas del montaje final y una galería fotográfica. Además de filmografías y fichas técnicas.

Distribuidora Columbia Tristar

Hotel Rwanda

La película europea más sorprendente de la pasada temporada, por su presencia en los Oscar. Ahora cuando su carrera comercial pasa al DVD tiene la oportunidad de ser reconocida precisamente en su Unión. Esta cinta que muestra el enfrentamiento entre tutsis y hutus y como un hotel belga se convierte en uno de los pocos lugares seguros de la ciudad.

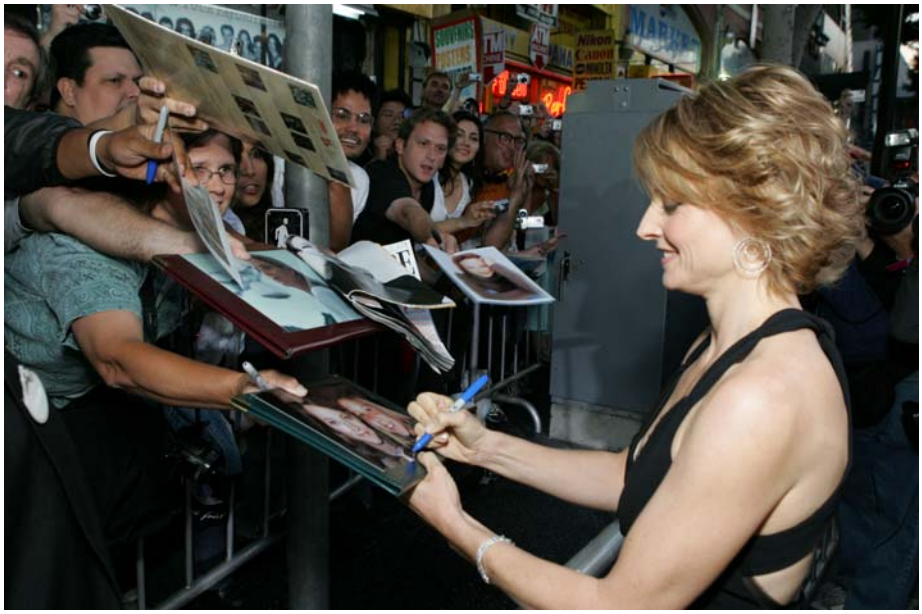
La película se ofrece en castellano e inglés tanto en Dolby Digital 5.1 como en Dolby Digital Estéreo. Con subtítulos en castellano.

El amplio material adicional se ofrecen entrevistas con el reparto, el making of, información sobre Amnistía Internacional e incluso galería fotográfica entre otros elementos.

Distribuidora Divisa

world premiere

Jodie Foster vuelve a pasarlo mal. En esta ocasión es dentro de un avión. **Fight Plan** nos ofrece a la actriz en un vuelo intercontinental. Durante el viaje pierde a su hija. Este terror la llevará al Festival de Sitges pero de momento la actriz y el resto del reparto celebraron la Premiere en Los Angeles antes de su estreno el 23 de Septiembre.



FLIGHTPLAN

Noticias

Reconocimiento García

No es de extrañar que se diga que hace falta irse al extranjero para ser reconocido. El gallego **José García** es uno de los rostros del cine francés que cada día está más solicitado. Recientemente se ha estrenado **Usted primero** y dentro de poco llegará a nuestras pantallas **Arcadia** bajo la dirección de **Costa-Gavras**. El homenaje tendrá lugar en las ciudades de Madrid, Santiago de Compostela y A Coruña. Donde se proyectarán cuatro títulos de su carrera y posteriormente participará en un coloquio con los asistentes. Las cuatro películas seleccionadas son **La bicicleta de Ghislain Lambert, La verdad si yo miento 2, Rire et Châtiment** y **El 7º día**.

Homenaje a Sevilla

El Festival Internacional de Cortometraje de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio, más conocido como Carmona Film Fest, realizará un homenaje a la actriz **Carmen Sevilla** en su tercera edición. Para ello se proyectará la película que **Luis Lucía** rodó en Carmona en 1950, **El sueño de Andalucía**.

Por otra parte el Festival, que tendrá lugar entre el 3 y 8 de Octubre, reconoce el trabajo de dos directores de Argentina y Polonia, países invitados en esta edición. Adolfo Aristarain y **Krzysztof Zanussi**. En la Sección Oficial participarán 30 cortometrajes y 28 documentales a concurso.

Premio en Construcción

El Festival de San Sebastián, en su Sección de Cine En Construcción ha otorgado el Premio Cine en Construcción de las Industrias Técnicas a **É proibido poibir** de **Jorge Durán**, Brasil. Cinta que también ha conseguido el Premio SIGNIS de largometraje, el cortometraje ha sido para **Veo, veo** de **Benjamín Ávila**, Argentina, y el documental para **Bailet Masse, un siglo después** de **Sergio Iglesias**, Argentina. La cinta **El vioilín** de **Francisco Quevedo** de México ha conseguido el Premio Casa de América, de ayuda a la postproducción, y el Premio CICAE. El Premio tve ha sido para **El telón de azúcar** de **Camila Guzmán Urzúa**.

Tercer diálogo a dos

La Academia de Cine Español sigue sus sesiones de 'Diálogos de Cine'. Será el próximo lunes 26 de Septiembre y contará con el coloquio protagonizado por **Miguel Picazo** y **Salvador García Ruiz**. Anteriormente se habrá proyectado **La tía Tula** dirigida por el primero. El precio de la entrada es de €3.

Premios Irlandeses

La Academia de Cine Irlandesa ha dado a conocer diversas categorías en sus premios. En los Premios del Público a la Mejor Película Irlandesa las candidatas son:

Adam & Paul
Headrush
Inside I'm Dancing
Mickybo & Me

En la categoría a Premio del Público a Mejor Actor los nominados son:

Christian Bale por **Batman Begins**
Johnny Depp por **Charlie y la fábrica de chocolate**
Brad Pitt por **Sr. y Sra. Smith**
Mickey Rourle por **Sin City**

En la categoría a Premio del Público a Mejor Actriz las nominadas son:

Gillian Anderson por **The Mighty Celt**
Dakota Fanning por **La Guerra de los Mundos**
Drew Barrymore por **The Perfect Catch**
Natalie Portman por **Algo en común**

Los nominados al Premio del Público a Mejor Película son:

Batman Begins
Charlie y la fábrica de chocolate
Crash
Sin City

Los ganadores se darán a conocer el 5 de Noviembre de 2005 en la ceremonia de entrega de los premios.

Nuevo viaje

Sólo hacía falta esperar para que se anunciara la producción de **Madagascar 2**. La primera parte consiguió una reducción de 500 millones de dólares en todo el mundo. La cinta volverá a contar con las voces **Ben Stiller**, **Chris Rock** y **Jada Pinkett Smith**. Esta ha sido la película con mayores beneficios convirtiéndose en la segunda cinta franquicia de DreamWorks junto **Shrek**. Esta secuela tiene previsto su estreno en el 2008. Un año más tarde y directamente en DVD serán los pingüinos los que se conviertan en protagonistas de su propia historia.

Jodie de terror

La actriz estadounidense **Jodie Foster** ha confirmado su asistencia al Festival de Sitges presentando la película **Flight Plan**. Aprovechando este suceso el Festival le otorgará el Premio Honorífico Sitges '05. La actriz estará acompañada por el director **Robert Schwentke** en la presentación de la película. Por otro lado el Festival se cerrará con **A History of Violence** con la presencia del director **David Cronenberg** y el protagonista **Viggo Mortensen**.

Homenaje a Maurice Jarre

La Academia Europa homenajeará al compositor **Maurice Jarre** el fin de semana de los Europa con un concierto especial el 2 de Diciembre con la Orquestra Sinfónica Flemish Radio bajo la dirección de **Dirk Brossé**. El concierto bajo el lema "La Música y la Imagen Compositores Europeos de Cine en Concierto" tendrá lugar en el Palacio Rosa-Luxemburg. La amplia lista de compositores la forman **Bruno Coulais, Frédéric Devreese, George Fenton, Alberto Iglesias, Maurice Jarre, Zbigniev Preisner, Stephen Warbeck** y **Gabriel Yared**.
Durante la ceremonia del 3 de Diciembre el compositor **Maurice Jarre** recibirá el Premio que Reconoce el Trabajo para llevar el cine Europeo a todo el Mundo.
Más información y la venta de entradas para el concierto están en www.volksbuehne-berliln.de.

Mecal 2005

Este fin de semana ha llegado a su fin el 8º Festival Internacional de Cortometraje de Barcelona. Más de 250 trabajos y más de 100 horas a lo largo de nueve días con 30.000 espectadores sitúa a este joven festival en uno de los más importantes de España en el ámbito del cortometraje.
El Palmarés ha sido el siguiente:
Premio Mecal Mejor Cortometraje Internacional: **El Otro sueño americano** de **Enrique Arroyo** Méxcio
Premio Fuji al Mejor Cortometraje de Producción Española: **Invulnerable** de **Álvaro Pastor** España
Premio Obliqua: **Blue Tongue** de **Justin Kurzel** Australia
Premio atrapalo.com del Público al Mejor Cortometraje Internacional: **El Punto Ciego** de **Álex Montoya / Raúl Navarro** España
Premio del Público Mejor Documental: **Agnès Varda. La dama de la Nouvelle Vague** de **Alix Alfonso García** España.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 22/9/2005
www.cinema.de

- Spiel ohne Regeln
- Dark Water - Dunkle Wasser
- Das Fenster gegenüber
- Der wilde Schlag meines Herzens
- Horst Buchholz - Mein Papa
- Unkenrufe - Zeit der Versöhnung
- Winn-Dixie - Mein zotteliger Freund

Argentina 22/9/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Vidas cruzadas
- Se busca pareja
- Stealth, la amenaza invisible
- Machuca

Australia 22/9/2005
www.moviemarshal.com

- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Heights (limitado)
- Howl's Moving Castle (limitado)

Austria 23/9/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Dark Water - Dunkle Wasser
- Die weisse Massai
- 11:14
- Gespenster
- Operation Spring
- Ragin

Bélgica 21/9/2005
www.cinebel.com

- Anklaget (Accused)
- Cinderella Man / De l'Ombre à la Lumière
- The Dukes of Hazzard / Shérif fais moi peur - Le Film

Brasil 23/9/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Bela do Palco
- Sal de Prata
- Os Gatões - Uma Nova Balada
- O Virgem de 40 Anos

Canadá 23/9/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Flightplan
- A History Of Violence
- Oliver Twist
- An Unfinished Life / Une vie inachavée
- Roll Bounce
- Pretty Persuasion
- 9 Songs
- Sympathy For Mr. Vengeance
- Russian Dolls / Les poupées russes
- The Wild Parrots of Telegraph Hill

Chequia 22/9/2005
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 23/9/2005
www.cinecolombia.com.co

- Antes que termine el día
- Los Dukes the Hazzard
- Próxima salida
- Terror en Amityville

Costa Rica 23/9/2005
www.cinemania.co.cr

- Buscando Pareja
- El Príncipe y Yo

Dinamarca 23/9/2005
www.scope.dk

- Charlie og chokoladefabrikken
- Sophie Scholl - De sidste dage
- It's All Gone Pete Tong
- Min ven machuca
- Tarnation

España 23/9/2005
www.ciendecine.com

- Amor en juego
- Aupa Etxebeste! (limitado Bilbao)
- El Mercader de Venecia
- El método
- Inside Deep Throat (Dentro De Garganta Profunda)
- Trauma
- Vuelo nocturno
- ...Y que le Gusten los Perros

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 21/9/2005
www.cinefil.com

- Aux abois
- Desentubages cathodiques
- Entre ses mains
- Fascination
- Keane
- La mort en ligne
- L'anniversaire
- Le filmeur
- Ma sorciere bien aimée
- Moi, toi et tous les autres
- Pyjama Party
- Rize

Gran Bretaña 23/9/2005
www.empireonline.co.uk

- Land Of The Dead
- 4
- Abnormal Beauty
- Howl's Moving Castle
- One Nite In Mongkok
- King's Game
- Revolver (día 22)

Grecia 23/9/2005
www.cine.gr

- Οι Θεατρινες
- Kalabush
- Crash
- Walk on Water
- The Amityville Horror
- The 40 Year-Old Virgin
- Danny the Dog - AK : Unleashed
- Down in the Valley
- Darwin`s Nightmare - Ο Εφιάλτης του Δαρβίνου

Holanda 22/9/2005
www.moviemeter.nl

- Red Eye
- Pride and Prejudice
- Masjävlar / Dalecarlians
- U-Carmen e-Khayelitsha
- Don't Came Knocking
- Yes

Irlanda 22/9/2005
www.rte.ie

- Revolver
- The Secret Lives of Dentists
- King's Game
- Land of the Dead
- Boy Eats Girl

Italia 23/9/2005
www.cinestudio.it

- Bastardo dentro
- Creep - Il chirurgo
- La damigella d'onore
- Dear Wendy
- La Fabbrica di Choccolato
- SpongeBob - Il Film

México 23/9/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Los Caza Novias

Noruega 23/9/2005
www.filmguiden.no

- Elsk meg i morgen
- Oldboy

Nueva Zelanda 24/9/2005
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 22/9/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Dentro de Garganta Funda
- Os Três Duques
- Ela Odeia-me
- 20 Centímetros

Serbia y Montenegro 22/9/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Dark Water
- Noćna straža

Suiza 22/9/2005
www.outnow.ch

- The Giant Buddhas
- Howl's Moving Castle
- Koktebel
- Paradise Now

USA 23/9/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Good Night, and Good Luck (limitado NYC)
- Flightplan
- A History of Violence
- Oliver Twist
- Dear Wendy
- Dirty Love
- Dorian Blues
- Into the Fire
- Loudmouth Soup
- Magnificent Desolatin: Walking on the Moon 3D
- Novo (día 21)
- Occupation: Dreamland
- Roll Bounce
- Corpse Bride (expasión)
- Proof (limitado)
- Daltry Calhoun (limitado LA / NYC)